

# История города - в коллекции кирпичей Виктора Токарева

В начале XX века в огромном Петербурге было 70 кирпичных заводов, а в маленьких Сумах - более 40

**П**РЕДСТАВЬТЕ себе кирпич. Казалось бы, ну что в нем особенного? Но на самом деле его история очень занимательная. Более того, благодаря этому незамысловатому предмету можно определить возраст старинного здания и проследить историю развития кирпичного производства!

Один из наиболее известных сумских краеведов Виктор Токарев специально для читателей ВШ рассказал о своей уникальной коллекции кирпичей, из которых были выстроены здания города Сумы начиная с XVII века.

Кирпич, с которого и началась коллекция Виктора Федоровича, вывалился из ветхого здания на ул. Красногвардейской. На нем 28-летний Виктор (тогда еще монтажник городских телефонных станций) увидел какие-то буквы и цифры. Его покорила тайна шифра, заложенная в клейме дореволюционного кирпича. Это был 1965 год. С тех пор и до сегодняшнего дня Виктор Токарев, пожалуй, единственный в городе сумчанин, у которого в завоське или матерчатой сумке можно найти не продукты, а кирпич! И чем он необычнее, тем довольней улыбка его обладателя, хотя с каждым годом ему, теперь уже пожилому человеку, приходится все больше потрудиться, чтобы донести до дома кирпич весом в четыре с половиной килограмма. Почти за полвека Токарев собрал более сорока старинных кирпичей с клеймами, самый старый из них - из Воскресенской церкви. Интересно, что вес кирпича - очевидца первого столетия жизни города Сумы - 7 кг! Есть в его коллекции и еще одна изю-

минка - кирпич 1858 года. Но самое главное - это клейма, рассказывающие о развитии кирпичного производства в нашем городе и области. Их 48. И за каждым - своя тайна. Вот что для вас означают эти буквы - «АЖ», «ГГ», «АНС», «ГХ», «ГЗ», «КН»? А для Токарева, сумевшего расшифровать аббревиатуры, они означают кирпичные заводы, из продукции которых выстроены наши Сумы. «ГЗ» - Григорий Зубченко, «КН» - Кирилл Наседкин. Наседкины - довольно известная сумская династия, отстроившая в начале XX века множество зданий, в том числе и здание окружного суда на Петропавловской (ныне один из корпусов банковской академии). Братья Кирилл и Иван Наседкины, владельцы кирпичных заводов, зачастую были подрядчиками на городских строительных работах. Владели кирпичными заводами и господа Лещинские, Котыловы, Обозный, Алферов, граф Строганов, Николай Суханов, Павел Харитоненко (на клейме которого была беспрецедентная надпись без сокращения фамилии «П.Харитоненко») и многие другие. Встречаются на кирпичах клейма в виде крестов, означающие, что кирпич сделан на территории монастыря и для постройки храмов.

Надо сказать, что во все времена кирпичные заводы были довольно прибыльным делом (в XIX и начале XX века кирпич стоил приблизительно от 4,5 до 20 рублей за тысячу штук), а если местность богата глиной, как наша, то люди богатели и здания возводили быстро. К слову, у Виктора Токарева есть карта кирпичных заводов. В Сумах и в уезде в начале XX столетия производи-

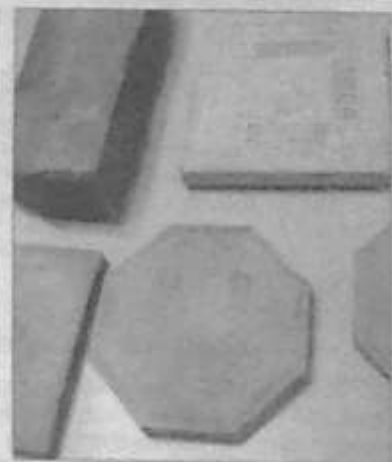
ли кирпичи на Луке, Холодной горе (возле Храма Пресвятой Богородицы), Новом месте, в Анновке, на Веретенновке, были Иволжанский и Писаревский заводы, которые давали до миллиона кирпичей в год.

Держу в руках тяжеленный, шершавый искусственный камень (так называют кирпич) - старый, но прочный, водостойкий, морозостойкий морковно-коричневого цвета - 268x134x62. Смотрю и думаю, из какой глубокой древности пришли названия его так называемых рабочих граней? Вот «постель» - грань кирпича, расположенная параллельно основанию кладки, а это «ложок» - средняя по площади грань, расположенная перпендикулярно к постели. А здесь «тычок» - наименьшая грань изделия. Да, история кирпича началась даже раньше Римской империи. Римляне из кирпича строили сложнейшие арки и другие архитектурные сооружения. (Кстати, украинское слово «цегла» происходит от латинского tegula - кирпич, черепица). О них знали даже в V веке н.э. Упоминания о кирпичах есть даже в Библии (в повествовании о строительстве Вавилонской башни и сооружений в Египте в 2-3 тыс. до н.э.). Но вернемся на наши земли и в X век. Прародительница современного кирпича - плинфа (узкий кирпич-пластина) широко использовалась в Древней Руси, а позже, случалось, и падала монархам на головы. Например, при посещении Иваном Грозным недостроенного Софийского собора в Вологде на него упала плинфа, о чем не забыли сообщить летописцы: «Как из свода туповатова упала плинфа красная». Следует

сказать, что до XIX века техника производства кирпичей оставалась примитивной и трудоемкой. Пропорции глины, угля и прочих компонентов держались в строгом секрете и передавались мастерами по наследству. Формовали кирпичи вручную, сушили исключительно летом, а обжигали в напольных печах-временках (на осиновых дровах), выложенных из высушенного кирпича-сырца. Занимательно, что в коллекции Токарева есть кирпичи с отпечатками гусиных, воробьиных, вороньих и кошачьих лап! Ведь сырые кирпичи перед обжигом сушили во дворах на открытой местности, а звери и птицы не придавали особого значения тонкостям технологического процесса - они жили своей обычной жизнью. В середине XIX века была построена кольцевая обжиговая печь, а также ленточный пресс, обусловившие переворот в технике производства. В конце XIX века для кирпичей стали строить сушилки, появились глинообрабатывающие машины - бегуны, вальцы, глиномалки. А в начале XX века в связи с колоссальным ростом промышленности в Российской империи был настоящий кирпичный бум. Из этого материала строили заводы, фабрики, водонапорные башни, больницы, банки, казармы, бани, церкви и жилые дома.

В то время как в Петербурге насчитывалось 70 кирпичных заводов (выпускающих до 6 млн. кирпичей в год), в маленьком городе Сумы и уезде тоже было немало - более 40. Выбор огромный, но и спрос немалый.

К примеру, по словам Виктора Токарева, на строительство Троицкого собора понадобилось до 7 ан-



дов кирпича. Два из них заказывали в Феодосии и Керчи. А знаете, как проверяли прочность кирпича? В Петербурге его сбрасывали с 10-метровой вышки. А в Сумах, если хотели заказать кирпич для городских учреждений, поднимались на балкон земской управы (ныне Сумской краеведческой музей) и бросали вниз. Если разбивался - контракт не заключали. Оставался целый - значит, надежное качество, можно работать! Неслучайно старинные дома, построенные в начале XX века в Сумах и на всей территории нынешней области, простояли (особенно если учесть варварские к ним отношения) столько десятилетий! Просто сумчане делали все на совесть, и очень хочется пожелать нынешним жителям города и области и будущим поколениям такого же отношения к труду и к своему родному городу. Ну а коллекционеру Токареву - здоровья и долгих, наполненных интересными находками и встречами лет жизни!