

Несгораемая Мельпомена

ВАЖНЕЙШИЕ ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ ТЕАТРА В СУМАХ ОТ СТАРИНЫ ДО НЕДАВНЕЙ ИСТОРИИ

Алексей СИКОРСКИЙ

НАШ город стал областным центром меньше века назад, поэтому предлагаем определение «провинция» не считать оскорбительным. Ну и что, что театры у нас возникли несколько позже, чем в столицах, да и чувствовали себя не всегда так стабильно, но все же процесс наш замечательный город захватил и продолжается до сих пор. Может быть, в этом не минус нашей театральной жизни, а совсем наоборот. Попробуем рассказать о наиболее ярких моментах в театральной жизни города и его окрестностей, не претендуя на строгое историческое исследование, ибо многие детали являются спорными до сих пор, а субъективные оценки часто не совпадают. Даже хронологию позволим себе нарушить для того, чтобы начать именно с первого настоящего театра.

Экзотическое название «Тиволи»

До постройки театра «Тиволи» настоящего театра, со своим капитальным зданием, такого, чтобы начинался с рванки, в городе не бы-

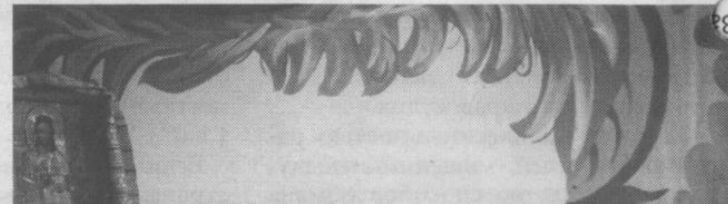


▲ КОРЕПАНОВСКОЕ ЧУДО. Впервые в городе театр обрел свой стационарный дом. Сюда на гастроли приезжали гости, да и сама труппа путешествовала, но иметь свой дом очень важно

нию своей мечты, строительству стационарного здания театра.

Дмитрий Митрофанович в некоторых статьях называется просто предпринимателем-подрядчи-

ет очень правдоподобный вывод, что никакого меценатства со стороны «отцов города» при строительстве первого стационарного театра в Сумах не прослеживается, а видно только же-



с венчалки, в городе не было. И тут пора вспомнить о роли личности в истории. Жил в Сумах в начале прошлого века некий Дмитрий Митрофанович КОРЕПАНОВ. Был он человеком не высокородным, но уважаемым и вполне положительным - жестяных дел мастер, член ремесленной управы, при этом - театральнй аматор и антрепренер.

Сначала он построил деревянное здание, в котором выступали как приезжие труппы (включая и цирк), так и местные аматоры театрального искусства. Но это был еще не театр. Говорят, что в 1907 г. городские почитатели Мельпомены все же подошли к осуществле-

принимателем-подрядчиком, который за деньгами на строительство обратился к известному в городе богачу Павлу ХАРИТОНЕНКО (Валерий Власенко, «До історії сумського театру. 1910 - 1943 рр.»). Не кажется странным, что подрядчик просит денег на выполнение подряда? Его дело - осваивать средства. Впрочем, может быть, тогда отношения строились по другим принципам. Краевед Алексей ЛЕНСКИЙ в своей книге «Таке солодке слово «театр»» приводит данные о том, что Корепанов в 1912 г. докладывал о своих долгах администрации Полтавского банка (даже не Харьковского), и дела-

вается, а видно только желание «поправиться» на серьезном проекте.

Мы здесь цитируем не дословно, но стараемся сохранить и подчеркнуть суть. В 1907 г. началось строительство здания театра. Сезон был открыт в 1911-1912 гг. Строительство шло с перерывами из-за нехватки средств. Но когда все было готово, публику впечатлило современное архитектурно-строительное решение здания... Настолько сильно, что первые спектакли в источниках тех лет обсуждаются намного скуперее.

В конструкции здания был применен бетон - новый, по тем временам, материал. В бетонный раствор для улучшения звукоизоляции подмешивалась пробковая крошка. Кроме того, в стены для лучшей акустики были замурованы керамические горшки, но это, заметим, прием не новый, применявшийся еще



▲ ОПТИМИЗМ – ГЛАВНОЕ. Это золотое правило для работников театра при любой власти и в любом жанре

Театр будет существовать, пока люди смеются, страдают, поют грустно и весело, совершают поступки. Во всем этом его корни...