

# ПРОСТРАНСТВА АННЫ ГИДОРЫ

## Живопись по родным мотивам и взгляд за горизонт

Алексей СИКОРСКИЙ

**Н**А прошлой неделе в муниципальной галерее открылась выставка живописи Анны Гидоры — сумчанки, которая теперь проживает в Киеве, но постоянно посещает родную Сумщину и особенно привязана к своей малой родине — Мирополью. Картины — настоящий парад открытых пространств. Недаром в Могрице неподалеку от Мирополя при ее активном участии, да прямо скажем, по ее инициативе, уже не первый год проходят пленэры ленд-арта, на которые собираются художники со всей Украины и из зарубежья даже.

Могрица — действительно особое место, наделенное



ФОТО АВТОРА

«Нескінченний діалог із місцем, у яке повертаюся знову і знову з часу свого народження. Тут горизонт міняє свій внутрішній зміст. Тут горизонт стає основою, опорою, крапкою відліку, форпостом», -

Анна ГИДОРА,  
художник



особой энергетикой, будто бы специально созданное для художников. Это не мы первые заметили, так сами художники говорят. Собственно, ленд-арт-выставки — разговор отдельный, это международные творческие форумы, достойные написания их истории и издания каталогов. Там искусственное, рукотворное, недолговечное вписывается в природу, которая тоже не статична. Поэтому воспринимать эти творческие находки следует в динамике, ловя движение света и даже настроения.

Но выставка, которую Анна Гидора показала в галерее СМУГА, — вроде бы



**ЗАВОРАЖИВАЮЩАЯ КРАСОТА.** Картины Анны обобщенны, не яркие, но притягивают взгляд и заставляют погрузиться в мир контрастов и ассоциаций

живопись в традиционной технике — холст, масло. Но гигантские просторы, величественные ландшафты каким-то образом поместились в сравнительно небольшом зале. Впечатление такое, что при создании картин самой художнице становится тесновато, от этого и живопись у нее выходит диптихами, триптихами и поболее полотен бывает объединено одной темой. Неяркие краски, в основном тепло-охристые, коричневатые создают глубокое пространство. Не равнодуш-

ное, а взаимодействующее со зрителем, проникнутое особым торжественным настроением. Сама Анна говорила, что картины — осмысление и выражение восприятия родных мест, с которыми существует постоянная духовная связь. У нее нет сюжетности как таковой, но присутствует пульсация цвета и линий. Создающая смыслы, настроения и ощущение полноты жизни. Некоторые посетители выставки замечали, что такие полотна следует рассматривать издали, чтобы увидеть все сразу. Но, как ни странно, в этих огромных холстах живет множество деталей, благодаря которым картина разворачивается перед зрителем наподобие

фильма, так что невозможно угадать, каким образом будет разворачиваться дальнейшее действие. Парадоксально, но статичные, законченные от и до полотна воспринимаются как эксперименты ленд-арта, когда возможны и неизбежны перемены и даже незапланированные автором повороты.

Анна Гидора, безусловно, талантлива, но не только. В ее творчестве ощущается сила, готовность к постоянной импровизации и какое-то особенно глубокое понимание природы. Природы не как среды обитания, а как чего-то самодостаточного, отдельного и родного одновременно. Такими ландшафтами не лю-

буются — в них растворяются. Впрочем, Анна Гидора производит впечатление человека вполне активного, земного, ни в чем не растворенного. Она не только живописец, увлекшийся ленд-артом, она экспериментирует с керамикой, занимается педагогической деятельностью, имеет множество друзей и почитателей среди сумчан. Недаром на открытие выставки публики собралось столько, что посмотреть огромные холсты было затруднительно. Зато в адрес автора было сказано много хороших, правильных и, главное, искренних слов. Впрочем, слова — вибрация воздуха, а с живописью Анны Гидоры стоит познакомиться. ■

---

**«Форпост горизонта»**

*можно посмотреть до 23 июля*

---