

# Второе рождение старинных икон

## Найденные в Ахтырке памятники искусства отреставрированы

**М**ы писали о чудесной находке в ахтырском храме Архангела Михаила - двух старинных иконах. Их было решено отдать на реставрацию выпускникам реставрационного отделения Харьковской академии художеств Алексею Сиволожскому и Анне Клебаш.

И вот позади два месяца упорного труда - специалисты сделали свое дело. На иконах четко видны сюжеты деяний святых апостолов Петра и Павла. Главный хранитель фондов Сумского художественного музея Надежда Юрченко говорит, что эти иконы - памятники высокого искусства. Их писали с картин художников итальянского Возрождения в XVIII веке. «Это не ортодоксальная, не византийская школа иконописи», - утверждает Надежда Семеновна. Поэтому вопрос, где же должны находиться иконы - в музейном комплексе или храме - остается открытым. Что касает-

ся авторства - как правило, художники не ставили своих подписей на образах, так как считалось богохульным указывать свое имя рядом с ликом святого. Конечно, есть исключения, когда живописец оставлял на иконе какие-то данные о себе, но на этих иконах подписи отсутствуют.

Алексей Сиволожский рассказывает о находке: «Материал нам попался очень интересный. Он требует пристального научного и искусствоведческого внимания, так как не каждый день попадаются подобные иконы, датируемые XVIII веком. Собрав мнение многих экспертов, музейных работников и реставраторов, мы осмеливаемся предположить, что изображаемые - это апостолы Петр и Павел. Появление этих икон в наше время очень интересно также с исторической точки зрения. Скорее всего, они из так называемого местного ряда иконостаса. Этот ряд называют еще праздничным. Местный ряд является своего рода лицом ико-



ностаса. Обычно там располагалась храмовая икона, посвященная празднику или святому, в честь которого был возведен



храм. Здесь же находятся образы местночтимых святых и тех, которые наиболее почитаются в данном конкретном приходе. Так как на найденных иконах изображены деяния Петра и Павла, возможно, они помещались в иконостасе Петропавловского храма». Эта версия достаточно правдоподобна, ведь в Ахтырке действительно был Петропавловский храм, который разрушили в 30-е годы прошлого столетия.

«По самой технической части: видно, что икона уже была на реставрации не менее 60 лет назад, - рассказывает реставратор, - так как потемнение лака на любой живописи происходит именно за этот промежуток времени - 60-70 лет. Застывший лак, не попав в трещины кракелюра (трещины красочного слоя или лака на произведении живописи), образовал капли и с течением времени пожелтел. При очистке он был виден - отсюда мы можем сделать вывод, что иконы покрывали лаком и на них уже тогда был кракелюр.

Продолжение - на с.31А

## Второе рождение старинных икон

*Окончание. Начало - на с. 30А*

Также можно сказать, что реставрация была непрофессиональной: об этом можно судить по записям (замазыванию выпавшего грунта темной краской), которые были сделаны прямо по авторской живописи, и участкам доски без подведения грунта, что недопустимо. Реставраторы, видимо, пытались собрать композиционное пятно, чтобы икона воспринималась цельно. Суть же профессиональной реставрации, в частности музейной, в том, чтобы восстанавливать произведение в той последовательности и непосредственно теми материалами, которые использовались при создании памятника искусства, не нарушая технологии живописи. Нам пришлось снять эти старые записи и восстановить изначальную авторскую живопись. Над иконами был произведен полный объем реставрационных работ, львиная доля времени ушла на укрепление, консервацию и склеивание - то есть сохранения изначального вида иконы, живопись восстановлена исключительно в местах утрат. Сюжеты на иконах необычные, в храмах такие редко встречаются. Это явно западный стиль, тяготеющий к католицизму. Возможно, мы имеем дело с талантливыми художниками-копиистами, которые брали за основу картины западных мастеров и делали их на свой манер. Икона однозначно необычная: большой размер, следы скобления на задней стороне икон - свидетельство того, что это XVIII век, именно так обрабатывали доски для иконописи в то время».

Вот такой особенной находкой Господь в очередной раз благословил слобожанский край. Будем надеяться, что в ближайшее время судьба икон решится и люди смогут увидеть старинные святыни воочию.

**Анастасия Терновая**